Table de Matières

Introduction **13**

PARTIE I.
Eléments de débat
sur les formes de l'urbanisation contemporaine **25**

Chapitre 1.
Villes et développement durable ?
Vers une approche écosystémique **27**

1.1. Les impacts de l'urbanisation sur les territoires **27**
1.1.1. Grandes tendances de l'urbanisation des territoires européens 27
1.1.2. Dilution des polarités ville-campagne et déterritorialisation 30
1.1.3. Fragmentation des territoires, hétérogénéisation des paysages et dégradation des centres urbains 32

1.2. Paradigmes de projets urbains et territoriaux durables **33**
1.2.1. L'approche écosystémique de la ville 33
1.2.2. Deux modèles en tension: l'Ecopolis et le projet local 34
1.2.3. Continuités et centralités locales et métropolitaines 37

1.3. L'intégration des figures de la ville compacte et des réseaux territoriaux : le concept de matrice territoriale **41**
1.3.1. Les critères méthodologiques de la ville compacte 41
1.3.2. Les réseaux territoriaux : configurations et superpositions 43
1.3.3. Le concept de matrice territoriale : hypothèse d'une inversion 46

1.4. Visions, stratégies et outils de développement territorial dans les trois régions belges **50**
1.4.1. Cadres et cohérences territoriales de l'échelon européen au niveau local 50
1.4.2. Ouverture de la ville et stratégies urbaines 51
1.4.3. La biodiversité comme enjeu de l'ouverture 53
1.4.4. Paysages 54
1.4.5. Enjeux et exploration d'approches transversales 55

Chapitre 2.
Les espaces ouverts comme matériau de projet **57**

2.1. Espaces ouverts et productions territoriales **57**
2.1.1. L'expérience des jardins d'Anzin 57
2.1.2. Les espaces ouverts et le système des productions territoriales 60
2.1.3. Les espaces ouverts comme productions territoriales : définitions et mesures de l'ouverture 61

2.2. Vers une typologie des espaces ouverts 69
2.2.1. L'accessibilité comme clé de lecture 69
2.2.2. Ouverture sociale 69
2.2.3. Ouverture spatiale 70

2.3. Les opportunités de projet des espaces ouverts 72
2.3.1. L'ouverture de la ville comme condition de son habitabilité 72
2.3.2. Mutabilités territoriales et régénération urbaine 73
2.3.3. De la régénération au recyclage urbain 76
2.3.4. Le potentiel de l'interstice 78

2.4. Les chantiers de l'ouverture de la ville 80
2.4.1. Ville étalée et ville en régénération 80
2.4.2. Réseaux, maillages et parcs régionaux 81
2.4.3. Parcs intra-urbains 85

Chapitre 3.
Les parcs intra-urbains comme instruments de l'ouverture de la ville : trois cas d'étude 89

3.1. Présentation des cas d'étude 90
3.1.1. Le parc Saint-Léonard à Liège 90
3.1.2. Le parc Spoor Noord à Anvers 91
3.1.3. L'espace vert en projet sur le site de Tour&Taxis à Bruxelles 92

3.2. Les opportunités morphologiques des interstices 94
3.2.1. L'intégration des structures géomorphologiques et infrastructures de l'agglomération 95
3.2.2. L'insertion dans les tissus urbains hétérogènes et fragmentés 98

3.3. Acteurs, territoires et contextes de développement 105
3.3.1. Enjeux et stratégies métropolitains 106
3.3.2. Régénération urbaine 108
3.3.3. Des visions métropolitaines aux enjeux du développement local 108

INTERMEDE I.
Contextualisations géomorphologique, urbanistique et stratégique 111

Chapitre 4.
Médiations urbanistiques ou l'ouverture méthodologique du processus de projet 125

4.1. De la production de la ville à la coproduction du projet 125
4.1.1. Des visions aux actions 125
4.1.2. La nécessité du projet ? 129
4.1.3. Enjeux et conditions de la coproduction 131

4.2. Les valeurs de l'ouverture : moteurs de l'action 133
4.2.1. Une diversité des valeurs, savoirs et savoir-faire 133

4.2.2. L'écologie comme valeur 133
4.2.3. La relativisation de l'expertise 134
4.2.4. Complexification de la coordination entre acteurs et des questions de gouvernance 135

4.3. Les représentations porteuses de projet, enjeux et outils de la coproduction 137

4.3.1. Territoires, projets et représentations 137
4.3.2. Parcs urbains et représentations du territoire 138
4.3.3. Figurations et expressions des représentations 139

4.4. La médiation comme concept et mode d'action 143

4.4.1. La médiation urbanistique ou l'articulation de quatre types de médiations 144
4.4.2. Espaces, temps et objets de médiation dans le processus de projet 145

PARTIE II.
Nouveaux rapports à la nature, au mouvement et au temps : vers une esthétique de l'ouverture. 151

Chapitre 5.
Espaces (ou)verts ? Désirs et enjeux de nature en ville 153

5.1. Enjeux symboliques, sociaux et environnementaux de la nature en ville 153

5.1.1. La nature comme phénomène écouménal (Dimension symbolique) 153
5.1.2. Les attentes et préoccupations des citadins 155
(Dimensions sociale et culturelle) 155
5.1.3. De la nature au processus : la ville comme écosystème (Dimensions fonctionnelle et environnementale) 156

5.2. Des jardins à la ville, la nature comme projet 157

5.2.1. Histoire des jardins et développement urbain 157
5.2.2. Quelle nature pour quel projet ? 166

5.3. Expressions : déclinaisons de natures 168

5.3.1. Espaces de développement de la nature 171
5.3.2. Nature habitée 173
5.3.3. Paysages urbains 174

Chapitre 6.
Etres en mouvement et systèmes de mobilités 177

6.1. Mobilités et territoires 177

6.1.1. Structures du mouvement et formes urbaines 177
6.1.2. Le maillage vert de l'espace par le mouvement 179

6.2. Mobilités et expériences urbaines 179

6.2.1. Le mouvement comme déterminant de l'expérience spatiale et du vécu des territoires 179

6.2.2. Mobilités et urbanités 180

6.3. Expressions : multi et intermodalités 181

6.3.1. Structures du mouvement : parcours et tracés diversifiés 182

6.3.2. Infrastructures du mouvement : intégration paysagère et patrimoniale 183

6.3.3. Réseaux et maillages 185

Chapitre 7. 187
Les temporalités variables des sites et des usages 187

7.1. Le temps du site : le territoire comme palimpseste 187

7.2. Les temps des usages et des pratiques 187

7.2.1. Les rythmes et cycles de la vie quotidienne 187

7.2.2. Occupations temporaires 188

7.2.3. L'événementiel 189

7.3. Le temps du projet comme temps spatial spécifique 191

7.4. Expressions : permanences et polyvalences 191

7.4.1. Patrimoine tangible et intangible 192

7.4.2. Lieux et micro-lieux des usages et pratiques quotidiennes 193

7.4.3. Espaces organiques et occupations spontanées 194

7.4.4. Espaces scéniques et médiatisation 194

INTERMEDE II.
Articulations de la nature, du mouvement et du temps 195

Chapitre 8. 206
Vers une esthétique de l'ouverture 206

8.1. Questions d'esthétique appliquées à la coproduction des espaces ouverts. 207

8.1.1. Dépasser les approches dualistes 207

8.1.2. La recherche de sens commun 207

8.1.3. Esthétique et engagement 208

8.2. Le parc urbain ou l'invention du paysage 209

8.2.1. Projet urbain et paysage 210

8.2.2. Médiation paysagère 213

8.3. Le rôle médiateur de l'esthétique 214

8.3.1. Hybridations et formes plurielles 214

8.3.2. De médiance en médiation 221

8.3.3. La synthèse poétique du projet 223

PARTIE III.
En guise de conclusion, une relecture transversale **228**

1. La question de l'ouverture de la ville **228**

2. Concepts, figures et références du Projet d'ouverture **234**

3. Les dimensions de l'ouverture : nature, mouvement et temps **237**

4. Vers une esthétique de l'ouverture **243**

5. Prospectives **247**

6. Epilogue **248**

Bibliographie **250**

Table des illustrations, figures et tableaux **262**

Annexe : sources pour les études de cas **264**
I. Le parc Saint-Léonard à Liège **264**
II. Le parc Spoor Noord à Anvers **269**
III. L'espace vert sur le site de Tour&Taxis **271**