

Sommaire

<i>Préface</i>	11
<i>Avant-propos</i>	13
<hr/>	
1.	
L'ESPACE ARCHITECTONIQUE	21
1.1 Du territoire à l'édifice, approche de l'espace architectonique	
1.2 Le tissage de l'espace et du temps	
2.	
DE CRISE EN RENOUVEAU	37
2.1 Mutations spatiales et crise du lieu	
2.2 Crises et transformations du langage de l'architecture	
2.3 La figure, le lieu et le milieu	
2.4 Une double approche : topologique et hodologique	
3.	
DU LIEU À L'HYPERESPACE	77
3.1 Evolution du rapport à l'espace	
3.2 Lieux, non-lieux et hétérotopies de la surmodernité	
3.3 Espace public et territoire, enjeux d'une reconquête	
3.4 Au-delà des frontières conceptuelles et esthétiques	
<hr/>	
4.	
L'ARCHITECTONIQUE	113
4.1 L'architecture, œuvre humaine	
4.2 L'architectonique	
4.3 Espace existentiel et espace de la perception	
4.4 Le langage de l'architecture et ses niveaux	
5.	
LA FORME ARCHITECTONIQUE, STRUCTURE ET PROCESSUS	149
5.1 L'ordre et les lois de la vision	
5.2 La structure formelle	
5.3 Le processus formel	
6.	
L'ESPACE ARCHITECTONIQUE, EXPÉRIENCE ET DIMENSIONS	193
6.1 L'expérience existentielle de l'espace	
6.2 La forme bâtie	
6.3 L'organisation spatiale	
6.4 La dynamique spatiale	

<hr/>		
7.		
LE TERRITOIRE, NIVEAUX ET STRUCTURES OPÉRANTES		257
7.1	Une approche globale, relationnelle et contextuelle	
7.2	Les dualités fondamentales	
7.3	Niveaux et structures opérantes	
7.4	La forme urbaine, évolution et ruptures	
8.		
L'ÉDIFICE, ESPACE, FORME CONSTRUITE ET ENVELOPPE		293
8.1	Dualités et structures opérantes	
8.2	L'espace	
8.3	La forme construite	
8.4	L'enveloppe	
9.		
LES ÉLÉMENTS, ASSOCIATION, ARTICULATION ET MATÉRIALITÉ		403
9.1	Les éléments, leur association, le détail	
9.2	L'articulation et ses modalités	
9.3	Forme et matérialité	
<hr/>		
10.		
L'ARCHITECTURE EN TANT QUE LANGAGE		445
10.1	Fonctions et aspects du langage de l'architecture	
10.2	Les poétiques de la construction	
11.		
RECHERCHE, INFLUENCES ET ÉVOLUTION DU LANGAGE		485
11.1	L'architecte à la recherche d'un langage	
11.2	Sources, influences et évolution du langage : l'exemple de Le Corbusier	
11.3	Maniérisme, métalangage et intertextualité	
<hr/>		
12.		
L'ARCHITECTONIQUE REVISITÉE		539
12.1	De nouveaux paradigmes de pensée et d'action	
12.2	Identité et mondialisation	
12.3	L'alternative au modèle dominant	
13.		
UNE CULTURE TECTONIQUE PARTAGÉE		599
<hr/>		
<i>Glossaire</i>		<i>609</i>
<i>Bibliographie</i>		<i>621</i>