

TABLE DES MATIERES

AVANT-PROPOS.	7
PREMIERE PARTIE.	
Le vocalisme du français contemporain.	11
1. Introduction.	11
2. Le système vocalique du français contemporain selon S.A. SCHANE.	14
2.1. Postulats méthodologiques.	14
2.2. Analyse du système vocalique.	22
3. Evaluation de la théorie de S.A. SCHANE.	39
3.1. Introduction.	39
3.2. Postulats méthodologiques.	40
3.3. La représentation sous-jacente des voyelles de base.	48
3.4. Les règles phonologiques.	64
3.5. Les voyelles nasales.	75
3.6. Les voyelles longues.	80
4. Conclusion.	82

6.

DEUXIEME PARTIE.

Pistes de recherche.	87
1. Introduction.	87
2. La spécification des voyelles.	89
2.1. Argumentation fondée sur le fonction- nement interne de la langue.	89
2.2. Argumentation fondée sur la théorie de la marque.	93
3. Description de quelques processus phonolo- giques du français parlé dans les Ardennes belges.	112
3.1. Le statut du style allegro.	113
3.2. Description de phénomènes du style allegro.	114
3.3. Conclusion.	137
CONCLUSION GENERALE.	139
APPENDICE : LES TRAITS DISTINCTIFS.	147
BIBLIOGRAPHIE.	165
INDEX ANALYTIQUE.	185